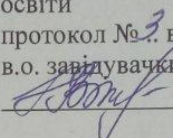


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ ДОШКІЛЬНОЇ ТА  
ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри педагогіки  
та психології дошкільної та початкової  
освіти  
протокол № 3 від 04 березня 2020 р.  
в.о. завідувачки кафедри  
 (Наталія ВОРОПАЙ)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ  
ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Освітня програма «Дошкільна освіта» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Форма навчання денна

Курс 4

Спеціальність 012. Дошкільна освіта

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Херсон 2020

## 1. Опис курсу

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Теорія і методика музичного виховання (ТіММВ)
<b>Тип курсу</b>	Обов'язкова компонента
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень освіти
<b>Кількість кредитів/годин</b>	4 кредити / 120 годин
<b>Семестр</b>	7-8 семестр
<b>Викладач</b>	Алла Владимірова (AllaVladimirova), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології дошкільної та початкової освіти
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="http://ksuonline.kspu.edu">http://ksuonline.kspu.edu</a>
<b>Контактний телефон, месенджер</b>	066-409-12-21
<b>Email викладача:</b>	<a href="mailto:allavladi2019@gmail.com">allavladi2019@gmail.com</a>
<b>Графік консультацій</b>	
<b>Методи викладання</b>	лекційні заняття, лабораторні роботи, кейси, презентації, тестові завдання, індивідуальні завдання.
<b>Форма контролю</b>	7 семестр – залік: 8 семестр – екзамен.

2. **Анотація курсу.** Навчальна дисципліна є основою для вивчення студентами нормативної дисципліни педагогічно-професійного циклу в системі вищої освіти. Зміст програми відображає державні пріоритети стосовно вищої та дошкільної освіти в Україні, ґрунтується на досягненнях педагогічної та психологічної науки, відповідає базовим вимогам дошкільної освіти, програмам музичного виховання дітей дошкільного віку, ураховує динаміку розвитку національного ринку праці, швидкозмінних умов професійної діяльності.

### 3. Мета та завдання дисципліни:

Мета дисципліни: розкриття сучасних наукових концепцій, понять, знань, методик та методів, на основі яких відбувається процес музично-естетичного виховання, навчання, освіти і розвитку дітей раннього і дошкільного віку, засвоєння, усвідомлення та практична реалізація майбутніми фахівцями теоретичних, методичних і практичних основ музичного виховання дітей раннього і дошкільного віку, закономірностей процесу музичного розвитку дошкільників, умов організації музично-педагогічної роботи з дітьми.

Завдання:

- 1) формувати в майбутніх педагогів дошкільної освіти функціональні та спеціальні знання і вміння, світоглядну, екологічну, моральну й художньо-естетичну цілісну систему знань щодо поняття музичної культури в сучасних умовах на засадах *компетентнісного* підходу;
- 2) наповнювати зміст музичного виховання культурно-історичними надбаннями українського народу;
- 3) формувати філософські засади основ теорії навчання, теоретичні основи навчання, освіти й виховання;
- 4) впроваджувати основні завдання музично-естетичного розвитку і виховання особистості дитини;
- 5) погляди і праці вітчизняних та зарубіжних вчених по різних проблемах музичного виховання форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- 6) особливості планування музичної діяльності дітей;
- 7) специфіку управління системою музичного виховання і освіти дітей у закладах дошкільної освіти та науково-методичному центрі.

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

**Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:**

**Інтегральна компетентність** - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності:**

**ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій.

**ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 4.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. .

**ЗК 5.** Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК 7.** Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями, зокрема, інноваційними методичними підходами, сучасними системами, методиками, технологіями навчання, розвитку й виховання дітей раннього і дошкільного

віку.

**ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 10.** Використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### **Фахові компетентності:**

**ФК 1.** Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.

**ФК 2.** Здатність вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення музичної активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього процесу у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, музичних студіях та початкових закладах мистецької освіти.

**ФК 3.** Здатність здійснювати добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики мистецької освіти, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів / вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей

**ФК 5.** Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей та молоді засобами музичного мистецтва та англійської мови.

#### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 7.** Будувати цілісний освітній процес з урахуванням основних закономірностей його перебігу; здійснювати управління його якістю, керуючись психолого-педагогічними принципами організації освітнього процесу в системі дошкільної освіти при реалізації завдань виховання, цілями навчання і розвитку дітей раннього та дошкільного віку в ЗДО і сім'ї.

**ПРН 8.** Володіти технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних групах раннього і дошкільного віку.

**ПРН 10.** Знаходити інформацію та самостійно аналізувати дані про індивідуальний розвиток дитини; визначати критерії і показники психічного й психофізичного розвитку дітей на різних етапах раннього та дошкільного віку; враховувати отримані дані при виборі методик і технологій навчання і виховання, визначенні зони актуального розвитку дітей та створенні зони.

найближчого розвитку; розробляти ефективні індивідуальні програми соціалізації й адаптації дітей раннього та дошкільного віку.

## 5. Структура курсу

<b>Кількість кредитів/годин</b>	<b>Лекції (год.)</b>	<b>Практичні заняття (год.)</b>	<b>Самостійна робота (год.)</b>
4 кредити / 120 годин	22	24	74

## 6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

1. <http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=36530&pg=0>;
2. <http://forum.in-ku.com/archive/index.php/t-128970-p-5.html>;
3. <http://udnz15.org/veselye-igry>;
4. <http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/teoretichni-osnovi-vplivu-muzichno-didaktichnikh-i.html>;
5. <http://nsportal.ru/derda-svitlana-mikolayivna>;
6. <https://www.google.com.ua/search?q>.

## 7. Політика курсу

Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається 100% відвідування очне або дистанційне відвідування всіх лекційних занять. Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX.

Високо цінується академічна доброчесність. До всіх студентів освітньої програми відбувається абсолютно рівне ставлення. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним проступком, який може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів. Мінімальне покарання для студентів, яких спіймали на обмані чи плагіаті під час тесту чи підсумкового контролю, буде нульовим для цього завдання з послідовним зниженням підсумкової оцінки дисципліни принаймні на одну літеру. Будь ласка, поставтесь до цього питання серйозно та відповідально.

## 8. Схема курсу

### Змістовий модуль 1.

## Теоретичні засади організації освітнього процесу в сучасному закладі дошкільної освіти

### **ТЕМА 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ Й РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**( лк - 2 год., пз – 2 год, ср.-5 год):**

1. Теоретичні та методологічні завдання курсу музичного виховання.
2. Етнонаціональна специфіка музичного виховання у полікультурному просторі України. Джерела виникнення суспільного дошкільного музичного виховання.
3. Сучасні нормативні документи та вимоги при вивченні курсу.
4. Становлення вітчизняної та зарубіжної теорії та практики музичного виховання наприкінці ХІХ – першій половині ХХ століття.
5. Зв'язок курсу з іншими навчальними дисциплінами: фольклористикою, мистецтвознавством, культурологією, дошкільною педагогікою, дитячою психологією, народознавством, історією, географією.

### **ТЕМА 2. МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ І РОЗВИТОК ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ КОНЦЕПЦІЙ ДИТИНСТВА.**

**( лк - 4 год., пз – 6 год, ср.-5 год):**

1. Завдання музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку в контексті різних концепцій дитинства.
2. Гуманна спрямованість сучасних програм з музичного виховання в Україні та близькому зарубіжжі ("Малятко", "Дитина", "Дитина в дошкільні роки", "Зернятко", „Джерела" та інші).
3. Структурні компоненти програми з музичного виховання як вираження авторської позиції. Основні програмові завдання, зміст, засоби, форми організації музичного виховання дітей у вітчизняних програмах.
4. Відображення вікової динаміки музичного розвитку дітей через різні структурні компоненти (завдання; види музичної діяльності; репертуар; показники музичного розвитку тощо) різних авторів (І.Романюк, Т.Науменко; Л.Левченко, А.Шевчук; Т.Сорока та ін.).

## **Змістовий модуль 3**

### **Національний пісенний фольклор –**

### **основа музично-естетичного виховання**

### **ТЕМА 3. ЖАНРОВА ХАРАКТЕРИСТИКА ДИТЯЧОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ.**

**( лк - 2 год., пз – 2 год, ср.-5 год):**

1. Причини виникнення мистецтва в первісному суспільстві.
2. Міфологія і художня творчість.
3. Жанрова система музичної культури.
4. Жанри народного музичного мистецтва.
5. Жанри дитячого музичного фольклору.

### **ТЕМА 4. МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР ПЕСТУВАННЯ**

**( лк - 2 год., пз – 2 год, ср.-7 год):**

1. Теоретичні та методологічні основи музичного виховання, етнонаціональна специфіка музичного виховання у полікультурному просторі України.
2. Колискова пісня.
3. Різновиди дитячого фольклору пестування..

### **ТЕМА 5. МУЗИЧНИЙ ІГРОВИЙ ТА ПОЗАІГРОВИЙ ФОЛЬКЛОР**

**( лк - 2 год., пз – 2 год, ср.-7 год):**

1. Гра на дитячих музичних інструментах.
2. Використання матеріалів дитячих музично-театральних спектаклів.
3. Народна й авторська казка в різних видах музичної діяльності.
4. Ігровий та позаігровий фольклор

### **ТЕМА 6. КАЛЕНДАРНА ОБРЯДОВІСТЬ. ХОРОВОДИ**

**( лк - 2 год., пз – 2 год, ср.-5 год):**

1. Календарна обрядовість на музичних заняттях у ЗДО.
2. Хороводи.
3. Музично-дидактичні ігри.

## **Змістовий модуль 4**

### **Методика музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку**

**ТЕМА 7. ДИТЯЧА МУЗИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ У ДИТЯЧОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ. ФОРМИ ЗАНЯТЬ**

**( лк - 4 год., пз – 4 год, ср.-8 год):**

1. Вікова характеристика з огляду готовності дітей до музичного навчання і виховання.
2. Доцільність комплексної структури музичного заняття.
3. Зв'язок методичної структури музичного заняття з дидактичною.
4. Новітні технології навчання на музичних заняттях у ЗДО.

**ТЕМА 8. ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ СУЧАСНИХ МУЗИЧНИХ ЗАНЯТЬ У ЗДО**

**( лк - 6 год., пз – 4 год, ср.-8 год):**

1. Особливості проведення сучасних музичних занять у ЗДО.
2. Робота вихователя і музичного керівника: питання співпраці та співтворчості

**ТЕМА 9. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ СЛУХАННЯ МУЗИКИ ДІТЬМИ ЗДО**

**( лк - 4 год., пз – 2 год, ср.-12 год):**

1. Використання музики у повсякденні дітей.
2. «Музична скринька» (слухання музики).

**ТЕМА 10. ОРГАНІЗАЦІЯ МУЗИЧНО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .**

**( лк - 4 год., пз – 4 год, ср.-12 год):**

1. Творчість у рухах і пластиці.
2. «Гей, діточки, візьмемось за ручки».
3. «Маленькі музиканти».

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНІХ РЕЗУЛЬТАТІВ СТУДЕНТІВ**

Контроль успішності студента здійснюється з використанням методів і засобів, що



визначені в ХДУ. Академічні успіхи студента оцінюються за шкалою, яка застосована в ХДУ з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за бальною шкалою, що використовується в Херсонському державному університеті	Оцінка за національною шкалою
A	97-100	Відмінно
B	87-96	Добре
C	74-86	
D	64-73	Задовільно
E	60-63	
FX	30-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	0-29	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної

## 9. Система оцінювання та вимоги: форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

### Модуль 1. Теоретичні засади організації освітнього процесу в сучасному закладі.

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали

Семінарські роботи – 14 балів (по 7 балів за 2 семінарські роботи)

### Модуль 2. Національний музично-пісенний фольклор – основа музично-естетичного виховання.

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали

Семінарські роботи – 28 балів (по 7 балів за 4 семінарські роботи)

### Модуль 3. Методика музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку.

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали

Семінарські роботи – 28 балів (по 7 балів за 4 семінарські роботи)

Підсумковий тест за дисципліну – 30 балів.

## 10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

### БАЗОВА

1. Базовий компонент дошкільної освіти: Науковий керівник: А.М. Богуш, дійсний член НАПН України, проф., д-р пед. наук.; Авт. кол-в: Богуш А.М., Беленька Г.В., Богініч О.Л., Гавриш Н.В., Долинна О.П., Ільченко Т.С., Коваленко О.В., Лисенко Г.М., Машовець М.А., Низковська О.В., Панасюк Т.В., Піроженко Т.О., Поніманська Т.І., Сідельнікова О.Д., Шевчук А.С., Якименко Л.Ю. – К.: Видавництво, 2012. – 26 с.
2. Ветлугина Н.О. Методика музикального виховання в дитячому саду. / Н.О. Ветлугіна. – М.: Просвещение, 1984. – 230 с.
3. Гавриш Н. Сучасне заняття в дошкільному закладі. /Н.Гавриш. – Луганськ: «Альма-матер», 2007.
4. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
5. Дитина: Програма виховання і навчання дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту: В.О. Огнев'юк, К.І. Волинець; наук. кер. програмою: О.В. Проскура, Л.П. Кочина, В.У. Кузьменко, Н.В. Кудикіна; авт. кол.: Г.В. Беленька, Е.В. Белкіна, О.Л. Богініч, Н.І. Богданець-Білоskalенко, С.А. Васильєва, М.С. Вашуленко [та ін.] / Мін. осв. і наук., мол. та спорту України, Головн. упр.осв.і наук. викон. орг. Київміськради (КМДА), Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – 3-є вид., доопр. та доп. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. – 492 с.
6. Методичні рекомендації до Програми виховання і навчання дітей від двох до семи років «Дитина» / наук. кер. проекту: В.О. Огнев'юк; наук. ред. Н.В. Кудикіна, В.У. Кузьменко; авт. кол. Е.В. Белкіна, Н.І. Богданець-Білоskalенко, О.Л. Богініч, З.Н. Борисова, М.С. Вашуленко / Мін. осв. і наук., мол. та спорту України, Головн. упр. осв. і наук. викон. орг. Київміськради (КМДА), Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – 3-є вид., доопр. та доп. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. – 400 с.
7. Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт». – Тернопіль: Мандрівець, 2012. – 104 с.

8. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі: навчально-методичний посібник. / І.А.Романюк. – Тернопіль: Мандрівець, 2014. – 98 с.
9. Романюк І.А. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: збірник методичних матеріалів. / І.А. Романюк. – Т.: Мандрівець, 2007.
10. Садовенко С.М. Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору. Навчально-методичний посібник /С.Садовенко. – Київ. «Шкільний світ», 2008. – 128 с
11. Садовенко С.М. Світ фольклору: Український дитячий музичний фольклор як засіб формування музичних здібностей дітей дошкільного віку. Науково-методичний посібник / С.Садовенко. – Київ: КТ «Київська нотна фабрика», 2007. – 332 с.
12. Шевчук А.С. Прилучаємо дітей до музичної скарбниці //Дитина: Метод, рек. до програми виховання і навчання дітей від 3 до 7 років. – 2-ге вид., /А.С. Шевчук. – К.: Богдана, 2004.-С. 167 – 184.
13. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят у музично-руховій діяльності: Навч.-метод. посіб. /А.С. Шевчук. – К.: Вид. дім Шкільний світ»: Вид. Л.Галіцина, 2006. – 128с.
14. Шевчук АС. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших юпікі и.пиків: Монографія. /А.С. Шевчук. – Фастів: Поліфаст, 2005.

### ДОПОМІЖНА

1. Богуш А. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах. Підручник для студентів вищих навчальних закладів факультетів дошкільної освіти./ А.Богуш, Н.Гавриш, Т.Котик. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2006. - С. 268 -283.
2. Букреєва Г. Методика роботи з музично-дидактичними іграми / Г. Букарєєва // Мистецтво та освіта. – 2011.
3. Гелунова М.А. У світі музики: розробки для дітей 4-6 років./М.А. Гелунова, В.В. Чиркіна. – Х.: Основа, 2008. – 69 с.
4. Дошкільне виховання: Щомісячний науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України для педагогів та батьків.
5. Заяц Л.І. Музичне виховання у дитячому садку (за Базовим компонентом дошкільної освіти)/ Л.І. Заяц, Л.Ю. Сухина Л, – Х.: Основа, 2013.
6. Музичний керівник: Щомісячний спеціалізований журнал МЦФЕР освіта. Видається за підтримки Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.
7. Отенко Л.В. Музичне виховання як засіб усебічного розвитку дошкільників. // Дошкільний навчальний заклад: Практичний журнал вихователя. /Л.В. Отенко. – 2015. – N 10;
8. Присяжнюк І.Ю. Музично-дидактичні ігри для дошкільнят./І.Ю. Присяжнюк. – Баширівка, 2010.
9. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод.посібник./О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
10. Тимошук С.В. Музично-дидактичні ігри в ЗДО (за системою К.Орфа). Обдарована дитина: Науково-практичний освітньо-популярний журнал. – 2013. – N 10.
11. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – К.: Музична Україна, 1988.

## **Інформаційні ресурси**

Національний музей українського народного декоративного мистецтва  
<http://www.mundm.kiev.ua/>

Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття <http://hutsul.museum/> Art of Ukraine – сучасне мистецтво українських художників <http://www.artofukraine.com/artists/>

<http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=36530&pg=0;>

[http://forum.in-ku.com/archive/index.php/t-128970-p-5.html;](http://forum.in-ku.com/archive/index.php/t-128970-p-5.html)

[http://udnz15.org/veselye-igry;](http://udnz15.org/veselye-igry)

[http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/teoretichni-osnovi-vplivu-muzichno-didaktichnikh-i.html;](http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/teoretichni-osnovi-vplivu-muzichno-didaktichnikh-i.html)

[http://nsportal.ru/derda-svitlana-mikolayivna;](http://nsportal.ru/derda-svitlana-mikolayivna)

<https://www.google.com.ua/search?q>

**Робоча програма навчальної дисципліни  
«Теорія і методика музичного виховання»**

**(денна форма)**

**Зміни та доповнення**

**на 2020 / 2021 н. р.**

**В першому семестрі об'єднано теми практичних занять:**

Тема №1 Теоретичні основи музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку . і  
Тема № 2 Музичне виховання і розвиток дітей дошкільного віку в контексті сучасних  
концепцій дитинства. (6 год) (замість 8 год)

Тема №3 Жанрова характеристика дитячого музичного фольклору. і Тема №4 Музичний  
фольклор пестування . ( 2 год) (замість 4 год)

**В другому семестрі зменшено на 2 години тему лекційного заняття:**

Тема № 7. Дитяча музична діяльність у дитячому навчальному закладі. Форми занять.

Тема № 9. Організація процесу слухання музики дітьми ЗДО. (2 год.).

Тема № 10. Організація музично-творчої діяльності дітей дошкільного віку .

**В другому семестрі зменшено на 4 години тему лекційного заняття:**

Тема № 8. Особливості проведення сучасних музичних занять у ЗДО. (2 год.).

**В другому семестрі об'єднано теми практичних занять:**

Тема №9 Організація процесу слухання музики дітьми ЗДО . і Тема №10 Організація  
музично-творчої діяльності дітей дошкільного віку .( 2 год)

Затверджено

Протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ засідання кафедри педагогіки та психології дошкільної та початкової освіти.

В.о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_ /Наталія ВОРОПАЙ./